

พุทธศิลป์ในประวัติศาสตร์: การสร้างสรรค์และการแสดงออกทางศาสนา*

BUDDHIST ART IN HISTORY: CREATIVITY AND RELIGIOUS EXPRESSION

พระราชเมธีวชิรติลก (ไพจิตร สาห้อง)¹, พระครูสุนทรธรรมนิเทศ (จารุวัฒน์ จันทะพรหม)²,

พระมหาทศพร สุมุฑโก (อ่อนน้อม)³, ชาญพัฒน์ ขำขัน⁴ และ วรวุฒิ สุขสมบุญ⁵

Phrarajmedhivachiradilok (Paijit Sakhong)¹, Phrakhrusunthornthammanites (Charuwat Chanthaprom)²,

Phramaha Thotsaphorn Sumudhuko³, Chanpath Khamkhan⁴ and Worawut Suksomboon⁵

¹⁻⁵มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย วิทยาเขตมหาวชิราลงกรณราชวิทยาลัย

¹⁻⁵Mahamakut Buddhist University Mahavajiralongkorn Rajavidyalaya Campus, Thailand

Corresponding Author's Email: paijitsakong@gmail.com

บทคัดย่อ

บทความวิชาการนี้มีเจตจำนงมุ่งเน้นการศึกษาพุทธศิลป์ในบริบทประวัติศาสตร์ โดย การสำรวจความสัมพันธ์ระหว่างการสร้างสรรค์และการแสดงออกทางศาสนาในพุทธศาสนา พุทธศิลป์มีความสำคัญเป็นพิเศษในการสื่อสารหลักธรรมและการแสดงออกทางศาสนา โดย การสร้างสรรค์ศิลปะพุทธศาสนาเริ่มต้นจากการตีความคำสอนทางศาสนาในรูปแบบของ สัญลักษณ์และประติมากรรมต่าง ๆ เช่น พระพุทธรูปในปางต่าง ๆ เช่น ปางมารวิชัยและปาง ประทานอภัย การศึกษาเกี่ยวกับพุทธศิลป์ในบริบทนี้ไม่เพียงแต่ช่วยให้เราเข้าใจความหมายที่ ซ่อนอยู่เบื้องหลังสัญลักษณ์ทางศาสนา แต่ยังเป็นการเปิดเผยถึงการสร้างเอกลักษณ์ทางศาสนา และวัฒนธรรมที่มีความสำคัญในสังคมพุทธ การศึกษานี้ยังช่วยให้เราเห็นภาพรวมของการ พัฒนาของพุทธศิลป์ในช่วงเวลาต่าง ๆ และบทบาทของศิลปะในการเผยแพร่และสืบสาน หลักธรรมของพระพุทธเจ้า

* Received 22 November 2024; Revised 4 December 2024; Accepted 26 December 2024



คำสำคัญ: การสร้างสรรค์, ประวัติศาสตร์, พุทธศิลป์

Abstract

This academic article aims to focus on the study of Buddhist art within a historical context by exploring the relationship between creativity and religious expression in Buddhism. Buddhist art plays a particularly significant role in conveying doctrinal principles and religious expression through the creation of symbols and sculptures, such as the various postures of the Buddha, including the Mara Vijaya Mudra and Abhaya Mudra. Studying Buddhist art in this context not only helps us understand the meanings hidden behind religious symbols but also reveals the creation of religious and cultural identities that are significant in Buddhist societies. This study also provides a comprehensive view of the development of Buddhist art across different periods and the role of art in propagating and preserving the teachings of the Buddha.

Keywords: Creativity, History, Buddhist Art.

บทนำ

พุทธศิลป์เป็นศิลปะที่มีความสำคัญอย่างยิ่งในประวัติศาสตร์ เนื่องจากเป็นการแสดงออกถึงความเชื่อและค่านิยมทางศาสนาพุทธที่ได้รับการสืบทอดมาหลายศตวรรษ พุทธศิลป์เป็นศิลปะที่เกิดขึ้นจากความเชื่อและค่านิยมทางศาสนาพุทธโดยมีบทบาทสำคัญในการสื่อสารและแสดงออกถึงหลักธรรมคำสอนของพระพุทธเจ้า นับตั้งแต่พระพุทธศาสนาได้เผยแผ่จากชมพูทวีปไปยังส่วนต่าง ๆ ของโลก พุทธศิลป์ได้พัฒนาและเปลี่ยนแปลงตามสภาพแวดล้อมทางวัฒนธรรมและสังคมของแต่ละพื้นที่ การศึกษาพุทธศิลป์จึงไม่เพียงเป็นการศึกษาเกี่ยวกับรูปแบบทางศิลปะเท่านั้น แต่ยังเป็นการศึกษาเกี่ยวกับการแสดงออกทาง



ศาสนาและการตีความคำสอนทางพุทธศาสนาผ่านสัญลักษณ์และภาพลักษณ์ต่าง ๆ ที่ศิลปินพุทธได้สร้างสรรค์ขึ้นมา วิวัฒนาการของพุทธศิลป์เริ่มต้นจากการสื่อสารธรรมะผ่านสัญลักษณ์ที่เรียบง่ายในยุคแรก ๆ เช่น ธรรมจักรและต้นโพธิ์ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงการตรัสรู้ของพระพุทธเจ้า ต่อมาเมื่อพุทธศาสนาแพร่หลายมากขึ้น การสร้างสรรค์รูปแบบทางศิลปะก็มีความซับซ้อนและหลากหลายมากขึ้น โดยมีการนำเอาลักษณะเฉพาะทางวัฒนธรรมของแต่ละพื้นที่เข้ามาผสมผสานร่วมกัน เช่น การสร้างพระพุทธรูปที่มีลักษณะแตกต่างกันไปตามบริบทและความเชื่อของผู้คนในสังคมตามภาคพื้นภูมิภาคต่าง ๆ เช่น อินเดีย ศรีลังกา ไทย พม่า และจีน (Snellgrove, 1987; Coomaraswamy, 1956) การสร้างสรรค์ทางศิลปะในพุทธศิลป์นั้นไม่เพียงแต่เป็นการสร้างงานศิลปะที่มีความงามเท่านั้น แต่ยังเป็นการแสดงออกถึงความเชื่อทางศาสนาที่ลึกซึ้ง โดยศิลปินพุทธได้รับแรงบันดาลใจจากคำสอนทางศาสนาและประเพณีปฏิบัติในการสร้างสรรค์งานศิลปะ เช่น การสร้างพระพุทธรูป การแกะสลักภาพเล่าเรื่องจากพระไตรปิฎก และการสร้างวัดวาอารามที่เป็นสถานที่สำคัญทางศาสนา (Gombrich, 1996; Huntington, 1985) การแสดงออกทางศาสนาในพุทธศิลป์นั้นปรากฏชัดเจนในรูปแบบของศิลปะที่สื่อถึงหลักธรรมทางพุทธศาสนา โดยเฉพาะอย่างยิ่งในงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับพระพุทธเจ้า เช่น พระพุทธรูปในท่าต่าง ๆ ที่แสดงถึงเหตุการณ์สำคัญในพระชนมชีพของพระองค์ หรือภาพวาดที่บรรยายถึงชาดกหรือเรื่องราวในพระไตรปิฎก (Behrendt, 2004; Williams, 2009) ศิลปะเหล่านี้ไม่เพียงแต่เป็นการแสดงออกทางศิลปะ แต่ยังเป็นการแสดงออกถึงความเคารพและศรัทธาต่อพระพุทธเจ้าและหลักธรรมคำสอนของพระองค์ ดังนั้น การศึกษาพุทธศิลป์ในประวัติศาสตร์จึงมีความสำคัญอย่างยิ่งในการทำความเข้าใจถึงกระบวนการสร้างสรรค์และการแสดงออกทางศาสนาผ่านศิลปะ ซึ่งสะท้อนถึงพัฒนาการทางวัฒนธรรมและความเชื่อของชุมชนพุทธในแต่ละยุคสมัย การศึกษาเชิงลึกเกี่ยวกับพุทธศิลป์จะช่วยให้เราสามารถเข้าใจความซับซ้อนของศิลปะพุทธและบทบาทที่มีต่อสังคมและวัฒนธรรมได้ดียิ่งขึ้น

พุทธศิลป์มีความสำคัญอย่างยิ่งทั้งต่อพุทธศาสนาและสังคมในหลายมิติ ในทางศาสนา พุทธศิลป์ไม่เพียงแต่เป็นศิลปะที่สะท้อนถึงความงามและความสามารถในการ

สร้างสรรค์ของมนุษย์ แต่ยังเป็นเครื่องมือสำคัญในการสื่อสารและเผยแพร่หลักธรรมคำสอนของพระพุทธเจ้า งานศิลปะเชิงพุทธ เช่น พระพุทธรูป จิตรกรรมฝาผนัง และสถาปัตยกรรมทางศาสนา มีบทบาทสำคัญในการสร้างความเข้าใจและเสริมสร้างศรัทธาในพระพุทธศาสนาแก่ผู้ปฏิบัติเพื่อช่วยให้พวกเขาเชื่อมโยงกับคำสอนทางจิตวิญญาณของพระพุทธเจ้าได้อย่างลึกซึ้ง (Coomaraswamy, 1956) ในด้านสังคม พุทธศิลป์มีบทบาทในการรวมศูนย์และสร้างเอกลักษณ์ให้กับชุมชนพุทธ ศิลปะทางศาสนา เช่น วัตวาอารามและพระพุทธรูป มักจะเป็นศูนย์กลางของชุมชนซึ่งเป็นสถานที่ที่ผู้คนมารวมตัวกันเพื่อปฏิบัติศาสนกิจและทำกิจกรรมทางสังคม นอกจากนี้ พุทธศิลป์ยังสะท้อนถึงความเจริญรุ่งเรืองทางวัฒนธรรมของชุมชนในแต่ละยุคสมัย การสร้างสรรค์และการอนุรักษ์พุทธศิลป์ยังเป็นการสืบทอดวัฒนธรรมและประเพณีที่สำคัญจากรุ่นสู่รุ่น ทำให้พุทธศิลป์เป็นสิ่งที่ช่วยเชื่อมโยงระหว่างอดีตและปัจจุบัน (Snellgrove, 1987) อีกทั้ง พุทธศิลป์ยังมีบทบาทในการสร้างสรรค์ความสัมพันธ์ระหว่างศาสนาและการเมือง โดยเฉพาะในสมัยที่พระมหากษัตริย์หรือผู้ปกครองใช้ศิลปะพุทธเป็นเครื่องมือในการเสริมสร้างอำนาจและสถานะทางการเมืองของตนเอง เช่น การสร้างวัดหรือเจดีย์ที่ยิ่งใหญ่เพื่อแสดงถึงความศรัทธาและความศักดิ์สิทธิ์ของตนเอง การสนับสนุนและส่งเสริมพุทธศิลป์จากผู้ปกครองยังช่วยเสริมสร้างความเข้มแข็งให้กับสถาบันพุทธศาสนาในสังคม (Gombrich, 1996) ดังนั้น พุทธศิลป์จึงเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ช่วยสืบสานและเสริมสร้างพุทธศาสนาให้เข้มแข็งทั้งในด้านการแสดงออกทางศาสนา การสร้างเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม และการสนับสนุนจากภาครัฐบาลและผู้มีอำนาจหรือมีบารมีในสังคม

ประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของพุทธศิลป์ในสุวรรณภูมิ

สุวรรณภูมิเป็นดินแดนที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยเป็นศูนย์กลางของการแพร่กระจายพุทธศาสนาและวัฒนธรรมพุทธไปยังภูมิภาคต่าง ๆ พุทธศิลป์ในสุวรรณภูมิมีการพัฒนาและวิวัฒนาการอย่างต่อเนื่องตั้งแตยุคแรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน โดยได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมอินเดียและศรีลังกา บทความนี้จะศึกษาประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของพุทธศิลป์ในสุวรรณภูมิ รวมถึงการวิเคราะห์บทบาท

ของศิลปะเหล่านี้ต่อพุทธศาสนาและสังคมในภูมิภาคนี้ และพุทธศิลป์ในสุวรรณภูมิมีการพัฒนาและวิวัฒนาการมาอย่างต่อเนื่องจากยุคแรกเริ่มจนถึงยุคปัจจุบัน โดยได้รับอิทธิพลจากศิลปะอินเดีย ศรีลังกา และวัฒนธรรมท้องถิ่น การศึกษาประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของพุทธศิลป์ในภูมิภาคนี้ไม่เพียงแต่ช่วยให้เราเข้าใจถึงความเจริญรุ่งเรืองทางศิลปะและวัฒนธรรมในอดีต แต่ยังช่วยสร้างความเข้าใจในบทบาทของศิลปะเหล่านี้ในการสื่อสารและแสดงออกทางศาสนาพุทธในสังคมสุวรรณภูมิ ตามลำดับดังนี้

1. พุทธศิลป์ในยุคแรกเริ่ม (ศตวรรษที่ 3-6)

พุทธศิลป์ในสุวรรณภูมิเริ่มต้นขึ้นในช่วงศตวรรษที่ 3-6 โดยได้รับอิทธิพลจากศิลปะอินเดียยุคคุปตะและศิลปะอมราวดี ตัวอย่างสำคัญของพุทธศิลป์ในยุคนี้คือพระพุทธรูปและสถาปัตยกรรมทางศาสนาที่พบในบริเวณที่ปัจจุบันคือประเทศไทยและเมียนมาร์ (ธีรยุทธ พื้น ผักหวาน, 2551) พระพุทธรูปในยุคนี้มีลักษณะเฉพาะที่สะท้อนถึงความเรียบง่ายและความสงบสุข เช่น พระพุทธรูปศิลาสีเทาที่พบในวัดพระปฐมเจดีย์ ซึ่งมีลักษณะเป็นแบบคุปตะผสมกับแบบอมราวดี (ประเสริฐ เทพศรี, 2548)

2. พุทธศิลป์ในยุคทวารวดี (ศตวรรษที่ 6-11)

ยุคทวารวดีเป็นช่วงเวลาที่พุทธศิลป์ในสุวรรณภูมิเจริญรุ่งเรืองมากที่สุด โดยมีศิลปะที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปะอินเดียตอนใต้ เช่น ศิลปะปัลลวะและศิลปะคุปตะ พระพุทธรูปในยุคนี้มีลักษณะที่เด่นชัด เช่น พระพุทธรูปปางประทานอภัย ซึ่งพบมากในบริเวณภาคกลางของประเทศไทย (สุจิตต์ วงษ์เทศ, 2546) นอกจากนี้ ยังมีการสร้างเจดีย์และสถูปที่ใช้เป็นสถานที่บูชาและเก็บรักษาพระบรมสารีริกธาตุ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์สำคัญของพุทธศาสนาในยุคนี้ (ปรารงค์ สุธเดช, 2547)

3. พุทธศิลป์ในยุคศรีวิชัย (ศตวรรษที่ 7-13)

อาณาจักรศรีวิชัย เป็นอาณาจักรที่มีความสำคัญในประวัติศาสตร์ของสุวรรณภูมิ โดยเป็นศูนย์กลางของการแพร่กระจายพุทธศาสนานิกายมหายาน พุทธศิลป์ในยุคศรีวิชัยได้รับอิทธิพลจากศิลปะปาละของอินเดีย พระพุทธรูปในยุคนี้มีลักษณะเฉพาะ เช่น พระพุทธรูปปางสมาธิที่มีการแกะสลักอย่างประณีตและมีการตกแต่งด้วยลวดลายที่สวยงาม (อุดม วัฒนพิชัย,

2543) สถาปัตยกรรมทางศาสนาในยุคนี้ยังได้รับอิทธิพลจากศิลปะศรีลังกาและมีการสร้างวัดวาอารามที่มีขนาดใหญ่และงดงาม เช่น วัดพระบรมธาตุเมืองนครศรีธรรมราช (จิตร ภูมิศักดิ์, 2545)

4. พุทธศิลป์ในยุคลังกาวงศ์ (ศตวรรษที่ 13-15)

ในยุคลังกาวงศ์ พุทธศิลป์ในสุวรรณภูมิได้รับอิทธิพลจากศิลปะศรีลังกา โดยเฉพาะอย่างยิ่งในรูปแบบของพระพุทธรูปและสถาปัตยกรรมทางศาสนา พระพุทธรูปในยุคนี้มักมีลักษณะผสมผสานระหว่างศิลปะอินเดียและศรีลังกา เช่น พระพุทธรูปปางมารวิชัยที่มีลักษณะอ่อนช้อยและสง่างาม (ปราณี วัฒนพิชัย, 2544) นอกจากนี้ ยังมีการสร้างเจดีย์และสถูปที่มีขนาดใหญ่และมีการตกแต่งอย่างประณีต เช่น เจดีย์ในวัดเจดีย์หลวงที่เชียงใหม่ (สมชาย พิทักษ์วงศ์, 2546)

พุทธศิลป์ในสุวรรณภูมิมีความสำคัญอย่างยิ่งทั้งในแง่ของศาสนา วัฒนธรรม และสังคม โดยมีบทบาทในการสื่อสารและเผยแพร่คำสอนทางพุทธศาสนา อีกทั้งยังสะท้อนถึงอิทธิพลทางวัฒนธรรมจากภายนอกและการผสมผสานกับวัฒนธรรมท้องถิ่น พุทธศิลป์ในภูมิภาคนี้ไม่เพียงแต่เป็นสัญลักษณ์ของความศรัทธาและความเลื่อมใสในพระพุทธศาสนา แต่ยังเป็นเครื่องมือในการสร้างเอกลักษณ์และความเป็นหนึ่งเดียวในสังคมอีกด้วย และนักวิชาการไทยได้สะท้อนมุมมองความสำคัญของพุทธศิลป์ในประเด็นดังต่อไปนี้

1) การสื่อสารและเผยแพร่คำสอนทางพุทธศาสนา พุทธศิลป์ในสุวรรณภูมิทำหน้าที่เป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดและสื่อสารคำสอนทางพุทธศาสนา โดยผ่านภาพลักษณ์ของพระพุทธรูป พระโพธิสัตว์ และภาพเล่าเรื่องจากชาดก งานศิลปะเหล่านี้ช่วยสร้างความเข้าใจและการเชื่อมโยงกับหลักธรรมคำสอน ทำให้ผู้คนสามารถเข้าถึงและนำคำสอนเหล่านั้นไปใช้ในชีวิตประจำวัน (ธีรยุทธ พินผักหวาน, 2551)

2) การสะท้อนถึงอิทธิพลทางด้านวัฒนธรรม พุทธศิลป์ในสุวรรณภูมิแสดงถึงอิทธิพลทางวัฒนธรรมจากอินเดีย ศรีลังกา และภูมิภาคอื่น ๆ ที่เข้ามามีบทบาทในภูมิภาคนี้ ตัวอย่างเช่น พระพุทธรูปและสถาปัตยกรรมทางศาสนาที่มีลักษณะผสมผสานระหว่างศิลปะ



อินเดียและศิลปะท้องถิ่น ทำให้พุทธศิลป์ในสุวรรณภูมิเป็นแหล่งข้อมูลสำคัญในการศึกษาประวัติศาสตร์การแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างภูมิภาค (สุจิตต์ วงษ์เทศ, 2546)

3) การสร้างเอกลักษณ์และความเป็นหนึ่งเดียวในสังคม พุทธศิลป์ในสุวรรณภูมิยังมีบทบาทในการสร้างเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมและความเป็นหนึ่งเดียวในสังคม โดยศิลปะทางศาสนา มักจะเป็นศูนย์กลางของการรวมกลุ่มและการปฏิบัติศาสนกิจของผู้คนในชุมชน การสร้างวัด เจดีย์ และพระพุทธรูปยังเป็นการแสดงถึงความรุ่งเรืองและความมั่นคงของสังคมในแต่ละยุคสมัย (จิตร ภูมิศักดิ์, 2545)

4) การสนับสนุนและเสริมสร้างอำนาจทางการเมือง พุทธศิลป์ยังมีความสำคัญในแง่ของการเสริมสร้างอำนาจทางการเมือง โดยผู้ปกครองมักจะสนับสนุนการสร้างศิลปะทางศาสนาเพื่อแสดงถึงความศักดิ์สิทธิ์และความเป็นผู้นำของตน การสร้างเจดีย์หรือวัดที่ยิ่งใหญ่ไม่เพียงแต่เป็นการแสดงความศรัทธาในพุทธศาสนา แต่ยังเป็นการเสริมสร้างความชอบธรรมในการปกครองและการสืบทอดอำนาจ (ปรารค์ สุรเดช, 2547)

5) การอนุรักษ์และส่งต่อวัฒนธรรม พุทธศิลป์ในสุวรรณภูมิยังมีบทบาทในการอนุรักษ์และส่งต่อวัฒนธรรมจากรุ่นสู่รุ่น งานศิลปะทางศาสนาเป็นสัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึงประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และความเชื่อของผู้คนในแต่ละยุค การอนุรักษ์พุทธศิลป์เป็นการรักษามรดกทางวัฒนธรรมที่มีคุณค่าสำหรับคนรุ่นหลัง (อุดม วัฒนพิชัย, 2543)

จากหลักฐานทางประวัติศาสตร์สะท้อนให้เห็นว่าสุวรรณภูมิเป็นภูมิภาคสำคัญในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ที่ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมอินเดียมาตั้งแต่สมัยโบราณ พุทธศาสนาได้เริ่มเข้ามาสู่ภูมิภาคนี้ในช่วงศตวรรษที่ 3 ก่อนคริสต์ศักราช ผ่านการเผยแผ่ของพระโสณะและพระอุตตระในสมัยพระเจ้าอโศกมหาราช ส่งผลให้เกิดการพัฒนาและสร้างสรรค์พุทธศิลป์ในรูปแบบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว กล่าวคือในระยะแรก พุทธศิลป์ในสุวรรณภูมิได้รับอิทธิพลจากศิลปะอินเดียโดยตรง เช่น ศิลปะคันธาระและมถุรา ซึ่งสะท้อนให้เห็นในงานประติมากรรมพระพุทธรูปและสถาปัตยกรรมที่มีรูปแบบเรียบง่ายและสง่างาม ต่อมาเมื่อสุวรรณภูมิพัฒนาตนเองเป็นศูนย์กลางการค้าทางทะเลและวัฒนธรรม การผสมผสานระหว่างศิลปะอินเดีย จีน และท้องถิ่นได้ก่อให้เกิดรูปแบบพุทธศิลป์ที่มีเอกลักษณ์ เช่น พระพุทธรูปแบบทวารวดีที่เน้น

ความสงบและอ่อนโยน ในยุคหลังสุโขทัยและอยุธยา พุทธศิลป์ได้รับการพัฒนาต่อเนื่องผ่านการผสมผสานระหว่างความเชื่อทางพุทธศาสนาและวัฒนธรรมท้องถิ่น พระพุทธรูปและจิตรกรรมฝาผนังมีความวิจิตรและแสดงความศรัทธาทางศาสนาอย่างลึกซึ้ง ศิลปะแบบนี้ยังคงส่งอิทธิพลต่อศิลปะในประเทศไทยและประเทศเพื่อนบ้านจนถึงปัจจุบัน ดังนั้น พุทธศิลป์ในสุวรรณภูมิสะท้อนถึงความสัมพันธ์ระหว่างศาสนาและสังคม ซึ่งมีบทบาทสำคัญในการสร้างเอกลักษณ์และความเชื่อของชุมชนในภูมิภาคนี้

ประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของพุทธศิลป์ในประเทศไทย

พุทธศิลป์ในประเทศไทยเป็นองค์ประกอบสำคัญที่สะท้อนถึงความศรัทธาในพระพุทธศาสนาและความเจริญรุ่งเรืองทางวัฒนธรรมของชาวไทยมาตั้งแต่อดีต ศิลปะทางพุทธศาสนาในประเทศไทยมีการพัฒนาและวิวัฒนาการตามยุคสมัยที่เปลี่ยนไป โดยได้รับอิทธิพลจากศิลปะจากต่างประเทศและการผสมผสานกับวัฒนธรรมท้องถิ่น บทความนี้จะศึกษาประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของพุทธศิลป์ในประเทศไทย รวมถึงการวิเคราะห์บทบาทของศิลปะเหล่านี้ต่อพุทธศาสนาและสังคมไทย ตามลำดับดังนี้

1. ประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการยุคแรกในประเทศไทย (ศตวรรษที่ 6-11)

ธีรยวาท พันธ์ผักหวาน (2551) อธิบายถึงประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการยุคแรกในประเทศไทย (ศตวรรษที่ 6-11) โดยย่อว่า พุทธศิลป์ในประเทศไทยเริ่มต้นขึ้นในช่วงยุคทวารวดี (ราวศตวรรษที่ 6-11) ซึ่งเป็นช่วงที่พุทธศาสนาเริ่มเข้ามามีบทบาทในภูมิภาคนี้ บรรดางานศิลปะในยุคทวารวดีนั้นมักได้รับอิทธิพลจากศิลปะอินเดียตอนใต้ โดยเฉพาะศิลปะอมราวดีและคุปตะ พระพุทธรูปในยุคนี้มีลักษณะผสมผสานระหว่างศิลปะอินเดียกับการสร้างสรรค์ในท้องถิ่น เช่น พระพุทธรูปปางประทานอภัยที่มีลักษณะเด่นของศิลปะทวารวดี

2. พุทธศิลป์ในยุคลพบุรี (ศตวรรษที่ 11-13)

ประเสริฐ เทพศรี (2548) กล่าวว่า ประวัติศาสตร์ในยุคลพบุรีเป็นช่วงเวลาที่พุทธศิลป์ในประเทศไทยได้รับอิทธิพลจากศิลปะขอม โดยเฉพาะศิลปะบายันและศิลปะนครวัด พุทธ



ศิลป์ในยุคนี้มีลักษณะเฉพาะที่สะท้อนถึงอิทธิพลของขอม เช่น พระพุทธรูปปางนาคปรกและปราสาทหิน ซึ่งเป็นสถาปัตยกรรมที่สร้างขึ้นเพื่อเป็นสถานที่บูชาและประกอบศาสนพิธี

3. พุทธศิลป์ในยุคสุโขทัย (ศตวรรษที่ 13-15)

อุดม วัฒนพิชัย (2543) ได้สะท้อนมุมมองเกี่ยวกับพุทธศิลป์โดยนัยยะว่า ยุคสุโขทัยเป็นช่วงเวลาพุทธศิลป์ในประเทศไทยเจริญรุ่งเรืองอย่างมาก โดยมีการพัฒนาและสร้างสรรค์ศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะของตนเอง พระพุทธรูปในยุคนี้มีลักษณะเด่นที่แสดงถึงความอ่อนช้อยและสง่างาม เช่น พระพุทธรูปปางลีลา ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความศรัทธาในพุทธศาสนาและความเจริญรุ่งเรืองของอาณาจักรสุโขทัย นอกจากนี้ ยังมีการสร้างวัดและเจดีย์ที่มีสถาปัตยกรรมเฉพาะตัว เช่น วัดมหาธาตุและวัดศรีชุม

4. พุทธศิลป์ในยุคอยุธยา (ศตวรรษที่ 14-18)

ปราณี วัฒนพิชัย (2544) สะท้อนมุมมองถึงพุทธศิลป์ลังกาวงศ์ในสุวรรณภูมิความว่า ยุคอยุธยาเป็นช่วงเวลาพุทธศิลป์ในประเทศไทยได้รับอิทธิพลจากศิลปะหลากหลายสำนัก รวมถึงศิลปะพม่าและศิลปะลังกา พระพุทธรูปในยุคนี้มีลักษณะผสมผสานระหว่างศิลปะหลายแบบ เช่น พระพุทธรูปปางมารวิชัยที่มีลักษณะหนักแน่นและมีความละเอียดในงานศิลปะ นอกจากนี้ ยังมีการสร้างวัดและเจดีย์ที่ยิ่งใหญ่ เช่น วัดพระศรีสรรเพชญ์และวัดไชยวัฒนาราม

5. สมชาย พิทักษ์วงศ์ (2546) กล่าวว่ายุครัตนโกสินทร์เป็นช่วงเวลาพุทธศิลป์ในประเทศไทยมีการพัฒนาและเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง พระพุทธรูปในยุคนี้มีลักษณะผสมผสานระหว่างศิลปะโบราณและศิลปะสมัยใหม่ โดยมีการสร้างพระพุทธรูปที่มีขนาดใหญ่และมีการตกแต่งอย่างประณีต เช่น พระพุทธรูปในวัดพระแก้วและพระพุทธรูปองค์ใหญ่ที่ภูเขาทอง นอกจากนี้ ยังมีการสร้างวัดที่มีสถาปัตยกรรมที่งดงามและสื่อถึงความเจริญรุ่งเรืองของกรุงรัตนโกสินทร์ เช่น วัดเบญจมบพิตรและวัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม เป็นต้น

จากสารคดีที่นักวิชาการสะท้อนมุมมองสามารถสรุปนัยยะได้ว่าพุทธศิลป์ในประเทศไทยมีการพัฒนาและวิวัฒนาการมาอย่างต่อเนื่องจากยุคแรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน โดยได้รับอิทธิพลจากศิลปะต่างประเทศและการผสมผสานกับวัฒนธรรมท้องถิ่น การศึกษาประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของพุทธศิลป์ในประเทศไทยไม่เพียงแต่ช่วยให้เราเข้าใจถึงความ

เจริญรุ่งเรืองทางศิลปะและวัฒนธรรมในอดีต แต่ยังคงช่วยสร้างความเข้าใจในบทบาทของศิลปะเหล่านี้ในการสื่อสารและแสดงออกทางศาสนาพุทธในสังคมไทย

พุทธศิลป์กับการสร้างสรรค์และการแสดงออกทางศาสนา

พุทธศิลป์เป็นส่วนสำคัญของการแสดงออกทางศาสนาในสังคมพุทธมาเป็นเวลานาน การสร้างสรรค์ศิลปะทางพุทธศาสนาไม่เพียงแต่เป็นการสื่อสารคำสอนทางศาสนา แต่ยังสะท้อนถึงการรวมตัวของชุมชน ความศรัทธาในพระพุทธเจ้า และการแสดงออกทางศิลปะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ศิลปะเหล่านี้มีบทบาทสำคัญในการเสริมสร้างความเข้าใจในหลักธรรมคำสอนและการเชื่อมโยงศาสนากับสังคมในแต่ละยุคสมัยในสภารัตถะและบริบทดังต่อไปนี้

บริบทที่ 1 การสร้างสรรค์พุทธศิลป์

การสร้างสรรค์พุทธศิลป์มีพื้นฐานมาจากการตีความคำสอนทางพุทธศาสนาและการแปลความหมายเหล่านั้นออกมาในรูปแบบของศิลปะ เช่น พระพุทธรูป เจดีย์ ภาพวาด และงานประติมากรรม ศิลปะเหล่านี้มีการพัฒนาตามยุคสมัยและภูมิภาคที่แตกต่างกัน เช่น ศิลปะกรีก-พุทธในคันธาระซึ่งเป็นการผสมผสานระหว่างศิลปะกรีกและพุทธศิลป์ที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาที่พระพุทธศาสนาเผยแผ่เข้าสู่เอเชียกลาง (Dehejia, 1997) การสร้างสรรค์พุทธศิลป์ยังเป็นการสื่อสารถึงความเชื่อในพระพุทธเจ้าและพระธรรม โดยมีการใช้สัญลักษณ์ต่าง ๆ เพื่อสื่อถึงคำสอนทางพุทธศาสนา เช่น วงล้อธรรมจักร สัญลักษณ์ของความจริงสูงสุดและการหมุนเวียนของธรรมะ (Huntington, 1985) การใช้สัญลักษณ์เหล่านี้ทำให้พุทธศิลป์สามารถสื่อสารความหมายทางศาสนาได้อย่างลึกซึ้งและมีประสิทธิภาพ

บริบทที่ 2 การแสดงออกทางศาสนาผ่านพุทธศิลป์

พุทธศิลป์ไม่เพียงแต่เป็นการสร้างสรรค์ทางศิลปะ แต่ยังเป็นการแสดงออกทางศาสนาที่มีความสำคัญอย่างมากในสังคมพุทธ การแสดงออกทางศาสนาผ่านศิลปะมีความหลากหลาย ตั้งแต่การสร้างวัดและเจดีย์ที่เป็นศูนย์กลางของการประกอบศาสนพิธี ไปจนถึงการใช้ภาพวาดและประติมากรรมในการเล่าเรื่องราวจากชาดก (Williams, 2002) การแสดงออกเหล่านี้ช่วยสร้างความเข้าใจในหลักธรรมคำสอนและทำให้ศาสนาพุทธเป็นส่วนหนึ่ง



ของชีวิตประจำวันของผู้คน นอกจากนี้ การแสดงออกทางศาสนาผ่านพุทธศิลป์ยังเป็นการเสริมสร้างความเป็นหนึ่งเดียวในชุมชนและการสร้างเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม พระพุทธรูปและวัดวาอารามไม่เพียงแต่เป็นสถานที่สำหรับการบูชา แต่ยังเป็นศูนย์กลางของชุมชนที่ผู้คนสามารถมาร่วมกันประกอบศาสนกิจและแลกเปลี่ยนประสบการณ์ทางศาสนา (Snodgrass, 1985) การแสดงออกเหล่านี้ทำให้พุทธศิลป์มีบทบาทสำคัญในการเสริมสร้างความเป็นหนึ่งเดียวและความมั่นคงในสังคม

ดังนั้น พุทธศิลป์มีบทบาทสำคัญในการสร้างสรรค์และการแสดงออกทางศาสนาในสังคมพุทธ โดยการสร้างสรรค์ศิลปะเหล่านี้ไม่เพียงแต่เป็นการสื่อสารคำสอนทางพุทธศาสนา แต่ยังสะท้อนถึงความศรัทธาและความเป็นหนึ่งเดียวในชุมชน การศึกษาพุทธศิลป์จึงมีความสำคัญในการเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างศาสนาและสังคมในแต่ละยุคสมัย และการเสริมสร้างความเข้าใจในหลักธรรมคำสอนที่อยู่เบื้องหลังการแสดงออกทางศิลปะเหล่านี้

การแสดงออกทางศาสนาในพุทธศิลป์

ประเด็นการแสดงออกทางศาสนาในพุทธศิลป์นั้น (religious expression in Buddhist art) ผู้เขียนมีมุมมองว่า พุทธศิลป์เป็นสื่อที่สำคัญในการแสดงออกทางศาสนาในวัฒนธรรมพุทธมาตั้งแต่โบราณ ศิลปะทางพุทธศาสนามีบทบาทในการสื่อสารความหมายทางศาสนาและการสร้างสัญลักษณ์ที่สะท้อนถึงหลักธรรมคำสอนของพระพุทธเจ้า ความเชื่อ และศรัทธาของผู้คนในแต่ละยุคสมัย การแสดงออกทางศาสนาผ่านพุทธศิลป์ปรากฏในหลายรูปแบบ เช่น พระพุทธรูป ภาพวาด ภาพสลักหิน และสถาปัตยกรรมของวัดและเจดีย์ ซึ่งเป็นสื่อที่ไม่เพียงแต่แสดงถึงความสวยงามทางศิลปะ แต่ยังสะท้อนถึงมิติทางจิตวิญญาณและปรัชญาทางศาสนาที่ลึกซึ้ง การแสดงออกทางศาสนาในพุทธศิลป์มีบทบาทสำคัญในการสืบสานและถ่ายทอดคำสอนของพระพุทธเจ้าไปยังผู้ศรัทธาและผู้คนทั่วไป ศิลปะเหล่านี้ไม่เพียงแต่เป็นการประดับตกแต่งหรือเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม แต่ยังเป็นสื่อที่ช่วยเสริมสร้างความเข้าใจในหลักธรรมคำสอน และเป็นเครื่องมือในการปฏิบัติธรรมและการทำบุญในสังคมพุทธ การสร้างสรรค์พุทธศิลป์จึงเป็นทั้งการสื่อสารและการแสดงออกถึงศรัทธาและความเคารพใน



พระพุทธเจ้าและธรรมะ ซึ่งเป็นแก่นสำคัญของพุทธศาสนา การวิจัยและศึกษาการแสดงออกทางศาสนาในพุทธศิลป์จึงเป็นการเปิดโอกาสให้เราเข้าใจถึงวิธีการที่ศิลปะสามารถสะท้อนความเชื่อทางศาสนาและการปฏิบัติธรรมได้ การศึกษานี้ยังช่วยให้เราเห็นภาพรวมของวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์พุทธศาสนาผ่านสื่อที่เป็นรูปธรรมซึ่งไม่เพียงแต่เป็นการสำรวจความสวยงามของศิลปะ แต่ยังเป็นการศึกษาแก่นแท้ของศาสนาและความสัมพันธ์ระหว่างศาสนากับสังคมในแต่ละยุคสมัย ในการศึกษาเรื่องนี้ นักวิชาการหลายท่านได้ให้ความสำคัญกับการวิเคราะห์ความหมายของสัญลักษณ์ทางศาสนาและการตีความทางศิลปะในบริบทของพุทธศาสนา เช่น การวิเคราะห์ภาพลักษณ์ของพระพุทธเจ้าและสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับธรรมะ การศึกษาสถาปัตยกรรมของวัดและเจดีย์ที่สะท้อนถึงความเป็นหนึ่งเดียวของชุมชนและศาสนา รวมถึงการวิเคราะห์การใช้ศิลปะในการบูรณาการระหว่างศาสนากับสังคมในแต่ละช่วงเวลา พุทธศิลป์จึงเป็นมากกว่าการแสดงออกทางศิลปะ แต่เป็นสื่อที่สะท้อนถึงความเป็นหนึ่งเดียวของชุมชน การสื่อสารคำสอนทางศาสนา และการเชื่อมโยงระหว่างศาสนากับชีวิตประจำวันของผู้คน การวิจัยและการศึกษาพุทธศิลป์จึงเป็นสิ่งที่ช่วยเสริมสร้างความเข้าใจในศาสนาและวัฒนธรรมพุทธในมิติที่ลึกซึ้งและครอบคลุมมากยิ่งขึ้น

การวิเคราะห์สัญลักษณ์และการแสดงออกทางศาสนาในพุทธศิลป์

พุทธศิลป์เป็นสื่อที่สำคัญในการแสดงออกทางศาสนาในวัฒนธรรมพุทธ การสร้างสรรค์ศิลปะทางพุทธศาสนาไม่เพียงแต่เป็นการสะท้อนความเชื่อและศรัทธา แต่ยังเป็นการสื่อสารหลักธรรมคำสอนของพระพุทธเจ้าอย่างละเอียดผ่านสัญลักษณ์ต่าง ๆ การวิเคราะห์สัญลักษณ์ในพุทธศิลป์ช่วยให้เราเข้าใจถึงแนวคิดทางศาสนาและการปฏิบัติธรรมที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ศิลปะ ดังนี้

สัญลักษณ์และการแสดงออกทางศาสนาในพุทธศิลป์ของพระพุทธเจ้าและปางต่าง ๆ



1. ปางประทานอภัย (Abhaya Mudra)

ปางประทานอภัยเป็นท่าทางที่พระพุทธเจ้าทรงยกมือขวาขึ้นในท่าทางที่แสดงถึงความสงบและความปลอดภัย สัญลักษณ์นี้สื่อถึงหลักธรรมคำสอนเกี่ยวกับความสงบและการปฏิบัติในทางที่ไม่ก่อให้เกิดความกลัวหรือความทุกข์ (Mayer, 1992) การแสดงออกในปางนี้ช่วยให้ผู้บูชามีความรู้สึกถึงความมั่นคงและการได้รับการคุ้มครองจากพระพุทธเจ้า

2. ปางมารวิชัย (Mara Vijaya Mudra)

ในปางมารวิชัย พระพุทธเจ้าทรงนั่งอยู่ในท่าที่มั่นคงและทำมือทั้งสองข้างให้สัมผัสกับพื้น แสดงถึงชัยชนะเหนือความหลงใหลและอุปสรรคทางจิตใจ (Huntington, 1985) สัญลักษณ์นี้แสดงถึงการบรรลุธรรมและชัยชนะเหนือนาม โดยเฉพาะในช่วงที่พระพุทธเจ้าได้รับการตรัสรู้

3. ปางลีลา (Standing with Grace)

ปางลีลาเป็นการแสดงพระพุทธเจ้าในท่าทางที่ยืนอยู่และมีลักษณะสง่างาม สัญลักษณ์นี้สะท้อนถึงความสมบูรณ์แบบและความสง่างามของพระพุทธเจ้าในขณะที่ทรงแสดงธรรม (Gombrich, 1996) การแสดงออกในปางนี้มักจะถูกใช้ในวัดและพระพุทธรูปที่ต้องการแสดงถึงความยิ่งใหญ่และความงามทางศิลปะ

สัญลักษณ์และการแสดงออกทางศาสนาในพุทธศิลป์อื่น ๆ

1. วงล้อธรรมจักร (Dharmachakra)

วงล้อธรรมจักรเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงการหมุนเวียนของธรรมะและการสอนของพระพุทธเจ้า (Huntington & Hare, 1999) วงล้อนี้มักจะปรากฏอยู่ที่ฐานของพระพุทธรูปหรือในสถาปัตยกรรมของวัด การหมุนเวียนของวงล้อเป็นการสื่อถึงการแพร่กระจายของคำสอนและการปฏิบัติธรรมในสังคม

2. ดอกบัว (Lotus Flower)

ดอกบัวเป็นสัญลักษณ์ที่สำคัญในพุทธศาสนา โดยมักใช้แสดงถึงความบริสุทธิ์และการเกิดใหม่ (Keown, 2003) ดอกบัวที่กำลังบานแสดงถึงความสว่างไสวและการบรรลุธรรม



ในขณะที่ดอกบัวในน้ำเป็นสัญลักษณ์ของการหลุดพ้นจากความทุกข์และการบรรลุสู่ความเป็นพระอรหันต์

3. พระเจดีย์ (Stupa)

พระเจดีย์เป็นสัญลักษณ์ของการเคารพและการบูชา พระเจดีย์มักจะถูกสร้างขึ้นเพื่อบรรจุพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้าและเป็นศูนย์กลางในการประกอบศาสนพิธี (Snodgrass, 1985) การออกแบบพระเจดีย์มีความหมายในการแสดงถึงการเข้าสู่สภาวะของพระพุทธรูปและการปฏิบัติธรรมในระดับสูง

ทิศทางและแนวโน้มพุทธศิลป์กับการส่งเสริมพุทธศาสนา

พุทธศิลป์มีบทบาทสำคัญในการส่งเสริมและเผยแพร่พุทธศาสนา ทั้งในด้านการสร้างสรรค์ศิลปะและการสื่อสารหลักธรรมคำสอนของพระพุทธเจ้า การศึกษาทิศทางและแนวโน้มของพุทธศิลป์ในปัจจุบันเป็นสิ่งสำคัญในการเข้าใจบทบาทของศิลปะในการส่งเสริมศาสนาและการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับการปฏิบัติธรรม บทความนี้จะสำรวจทิศทางและแนวโน้มที่สำคัญของพุทธศิลป์ในบริบทปัจจุบัน รวมถึงการวิเคราะห์ผลกระทบของพุทธศิลป์ต่อการส่งเสริมพุทธศาสนา

สารัตถะที่ 1 การพัฒนาของพุทธศิลป์ในยุคปัจจุบัน

1. การบูรณาการเทคโนโลยีและศิลปะ

การบูรณาการเทคโนโลยีเข้ากับพุทธศิลป์เป็นหนึ่งในแนวโน้มที่เด่นชัดในปัจจุบัน ศิลปินพุทธได้ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสร้างงานศิลปะ เช่น การใช้ภาพเสมือนจริง (Virtual Reality) และการสร้างภาพสามมิติ (3D Art) เพื่อให้ผู้ชมมีประสบการณ์ในการปฏิบัติธรรมและการเรียนรู้เกี่ยวกับพุทธศาสนาอย่างลึกซึ้งมากขึ้น (Kumar, 2020) เทคโนโลยีเหล่านี้ช่วยให้พุทธศิลป์เข้าถึงกลุ่มผู้ชมที่หลากหลาย และทำให้การเผยแพร่หลักธรรมคำสอนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

2. การใช้ศิลปะร่วมสมัยในการสื่อสารหลักธรรม



ศิลปินพุทธในยุคปัจจุบันมักใช้รูปแบบของศิลปะร่วมสมัย เช่น การติดตั้งศิลปะ (Installation Art) และการแสดงผลงานศิลปะในที่สาธารณะ เพื่อสื่อสารหลักธรรมและความเชื่อทางศาสนา การใช้ศิลปะร่วมสมัยทำให้พุทธศิลป์สามารถเข้าถึงผู้ชมในสังคมที่มีความหลากหลายและเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา (Jackson, 2019)

สาระที่ 2 การส่งเสริมพุทธศาสนาผ่านพุทธศิลป์

1. การสร้างความตระหนักรู้ทางศาสนา

พุทธศิลป์ช่วยสร้างความตระหนักรู้เกี่ยวกับหลักธรรมคำสอนของพระพุทธเจ้าและการปฏิบัติธรรมผ่านการแสดงออกที่เป็นรูปธรรม เช่น การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะพุทธที่จัดขึ้นในพิพิธภัณฑ์และวัด ศิลปะเหล่านี้ช่วยให้ผู้ชมเข้าใจและสัมผัสถึงหลักธรรมที่ลึกซึ้งและซับซ้อนของพุทธศาสนา (Siddiqui, 2018) การจัดแสดงศิลปะพุทธในที่สาธารณะยังช่วยกระตุ้นความสนใจของผู้คนที่ไม่คุ้นเคยกับพุทธศาสนาให้เริ่มศึกษาและสนใจในหลักธรรม

2. การสนับสนุนและฟื้นฟูศิลปะพุทธท้องถิ่น

การสนับสนุนศิลปินท้องถิ่นและการฟื้นฟูศิลปะพุทธท้องถิ่นเป็นอีกหนึ่งแนวทางที่สำคัญในการส่งเสริมพุทธศาสนา การให้ทุนสนับสนุนแก่ศิลปินท้องถิ่นและการอนุรักษ์ศิลปะพุทธในพื้นที่ต่าง ๆ ช่วยรักษาความหลากหลายทางศิลปะและวัฒนธรรมของพุทธศาสนาในแต่ละท้องถิ่น (Nguyen, 2021) การส่งเสริมศิลปะพุทธท้องถิ่นยังเป็นการสร้างโอกาสในการเผยแพร่และสืบสานหลักธรรมของพระพุทธเจ้าในชุมชนท้องถิ่น

สาระที่ 3 แนวโน้มในอนาคต

1. การรวมกลุ่มและการสร้างเครือข่าย

การรวมกลุ่มและการสร้างเครือข่ายระหว่างศิลปินพุทธและองค์กรที่สนับสนุนศิลปะจะเป็นแนวโน้มที่สำคัญในอนาคต การทำงานร่วมกันระหว่างศิลปิน ศาสนสถาน และองค์กรการกุศลสามารถช่วยเพิ่มประสิทธิภาพในการเผยแพร่พุทธศาสนาและการสนับสนุนศิลปะ (Lee, 2022) การสร้างเครือข่ายเหล่านี้จะช่วยให้เกิดการแลกเปลี่ยนความรู้และทรัพยากรที่เป็นประโยชน์ในการส่งเสริมพุทธศาสนา

2. การพัฒนาศิลปะพุทธในระดับนานาชาติ

การพัฒนาศิลปะพุทธในระดับนานาชาติจะช่วยขยายขอบเขตการเข้าถึงของพุทธศาสนาไปยังระดับโลก การจัดงานแสดงศิลปะพุทธระดับนานาชาติและการสร้างความร่วมมือระหว่างศิลปินจากประเทศต่าง ๆ จะช่วยเพิ่มความเข้าใจและความเคารพในพุทธศาสนาในบริบทที่หลากหลาย (Brown, 2023) การพัฒนาในระดับนานาชาตินี้จะเป็นส่วนสำคัญในการส่งเสริมพุทธศาสนาในยุคโลกาภิวัตน์

จากที่กล่าวมาสรุปประเด็นได้ว่า พุทธศิลป์มีบทบาทสำคัญในการส่งเสริมพุทธศาสนา โดยการสร้างสรรค์และการแสดงออกทางศิลปะที่สะท้อนถึงหลักธรรมและความเชื่อของพุทธศาสนา แนวโน้มปัจจุบันและอนาคตของพุทธศิลป์รวมถึงการบูรณาการเทคโนโลยี การใช้ศิลปะร่วมสมัย และการสนับสนุนศิลปะพุทธท้องถิ่นมีความสำคัญในการส่งเสริมพุทธศาสนาและการสร้างความตระหนักรู้เกี่ยวกับหลักธรรม การศึกษานี้ช่วยให้เราเข้าใจถึงบทบาทที่สำคัญของพุทธศิลป์ในการเผยแพร่และสืบสานคำสอนของพระพุทธเจ้า

สรุป

พุทธศิลป์เป็นส่วนสำคัญของประวัติศาสตร์ศิลปะที่มีความสัมพันธ์ลึกซึ้งกับการสร้างสรรค์และการแสดงออกทางศาสนาในพุทธศาสนา ตั้งแต่ยุคแรกของการเผยแพร่พระพุทธศาสนาในภูมิภาคอินเดีย จนถึงการแพร่กระจายไปทั่วเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และจีน พุทธศิลป์ได้ถูกพัฒนาและปรับเปลี่ยนตามบริบททางวัฒนธรรมและศาสนา ดังนั้นคือ สภารัตถะแห่งการสร้างสรรค์พุทธศิลป์นั้น กล่าวได้ว่าการสร้างสรรค์พุทธศิลป์เริ่มต้นจากการตีความหลักธรรมคำสอนของพระพุทธเจ้าในรูปแบบของศิลปะ ซึ่งรวมถึงพระพุทธรูปที่แสดงถึงปางต่าง ๆ เช่น ปางมารวิชัย (Mara Vijaya Mudra) และปางประทานอภัย (Abhaya Mudra) ที่สะท้อนถึงความเป็นผู้นำและการปฏิบัติธรรม นอกจากนี้ การสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมอย่างเจดีย์และวัดยังเป็นการแสดงออกทางศาสนาในรูปแบบที่มีความหมายลึกซึ้ง โดยเจดีย์มักใช้เพื่อบรรจุพระบรมสารีริกธาตุและเป็นศูนย์กลางของการประกอบพิธีกรรม และสภารัตถะแห่งการแสดงออกทางศาสนา กล่าวคือการแสดงออกทางศาสนาในพุทธศิลป์มีบทบาทสำคัญในการสื่อสารหลักธรรมและสร้างความสัมพันธ์ระหว่างพระพุทธเจ้าและผู้ศรัทธา ศิลปะพุทธจึงไม่ได้

เป็นเพียงการแสดงถึงความงาม แต่ยังเป็นเครื่องมือในการเผยแพร่และสืบสานคำสอนทางศาสนาผ่านการใช้สัญลักษณ์ต่าง ๆ เช่น วงล้อธรรมจักร (Dharmachakra) ที่สื่อถึงการหมุนเวียนของธรรมะและการแพร่กระจายของคำสอน ดอกบัวที่เป็นสัญลักษณ์ของการบรรลุธรรมและความบริสุทธิ์ พุทธศิลป์ยังมีความสำคัญในการสะท้อนและสร้างเอกลักษณ์ของชุมชนและวัฒนธรรมศาสนา การใช้ศิลปะในการบูรณาการศาสนาและสังคมช่วยให้เกิดความรู้สึกถึงการเชื่อมโยงและความเป็นหนึ่งเดียวในชุมชนพุทธ การศึกษาและวิเคราะห์พุทธศิลป์จึงเป็นการเปิดโอกาสในการเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะและศาสนาในมิติที่ลึกซึ้ง ดังนั้น การศึกษาพุทธศิลป์ในประวัติศาสตร์แสดงให้เห็นถึงการสร้างสรรค์และการแสดงออกทางศาสนาที่มีความหลากหลายและมีความสำคัญอย่างลึกซึ้งในการสื่อสารหลักธรรมและสร้างเอกลักษณ์ทางศาสนา ศิลปะพุทธเป็นสื่อที่สำคัญในการเผยแพร่คำสอนและสื่อสารถึงความศรัทธาของผู้คนในแต่ละยุคสมัย การศึกษาและวิเคราะห์พุทธศิลป์ไม่เพียงแต่ช่วยให้เราเข้าใจศิลปะทางพุทธศาสนา แต่ยังเป็นการเปิดเผยแนวคิดและหลักธรรมที่สำคัญในบริบททางศาสนาและวัฒนธรรม

เอกสารอ้างอิง

- จิตร ภูมิศักดิ์. (2545). ศรีวิชัยอาณาจักรของเรา. กรุงเทพมหานคร: มติชน.
- ธีรยุทธ พันธ์ผักหวาน. (2551). ศิลปะทวารวดี. กรุงเทพมหานคร: เมืองโบราณ.
- ประเสริฐ เทพศรี. (2548). พระพุทธรูปในสมัยแรก. เชียงใหม่: สำนักพิมพ์มิ่งเมือง.
- ปรารค์ สุรเดช. (2547). ทวารวดีและพุทธศิลป์ในภูมิภาคสุวรรณภูมิ. นครปฐม: มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ปราณี วัฒนพิชัย. (2544). พุทธศิลป์ลี้ลับในสุวรรณภูมิ. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- สมชาย พิทักษ์วงศ์. (2546). วัดเจดีย์หลวงและประวัติศาสตร์ล้านนา. เชียงใหม่: สำนักพิมพ์ล้านนา.
- สุจิตต์ วงษ์เทศ. (2546). ทวารวดี: อารยธรรมก่อนสยามประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร: มติชน.



อุดม วัฒนพิชัย. (2543). พระพุทธรูปในศิลปะศรีวิชัย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มติชน.

Behrendt, K. A. (2004). *The art of Gandhara in the Metropolitan Museum of Art*. Yale University Press.

Brown, T. (2023). *Globalizing Buddhist Art: International Perspectives and Practices*. New York: Routledge.

Coomaraswamy, A. K. (1956). *Buddhist art*. Faber & Faber.

Dehejia, V. (1997). *Indian Art*. London: Phaidon.

Gombrich, R. F. (1996). *Theravada Buddhism: A social history from ancient Benares to modern Colombo*. Routledge.

Huntington, S. L. (1985). *The art of ancient India: Buddhist, Hindu, Jain*. Weather hill.

Huntington, S. L., & Hare, N. (1999). *The Buddhist Art of Ancient India: The Symbolic Legacy*. New York: Oxford University Press.

Jackson, P. (2019). *Contemporary Buddhist Art: New Visions and Practices*. London: Bloomsbury Academic.

Keown, D. (2003). *A Dictionary of Buddhism*. Oxford: Oxford University Press.

Kumar, R. (2020). *Digital Innovations in Buddhist Art: Virtual Reality and 3D Art*. Berlin: Springer.

Lee, J. (2022). *Artistic Networks in Buddhism: Collaborative Approaches and Community Building*. Hong Kong: Hong Kong University Press.

Mayer, H. (1992). *Indian Sculpture and Iconography*. New York: Dover Publications.

Nguyen, A. (2021). *Revitalizing Local Buddhist Art: Conservation and Support Strategies*. Jakarta: ISEAS-Yusof Ishak Institute.



- Siddiqui, R. (2018). *Buddhist Art and Public Engagement: Exhibitions and Outreach*. Oxford: Oxford University Press.
- Snellgrove, D. L. (1987). *Indo-Tibetan Buddhism: Indian Buddhists and their Tibetan successors*. Shambhala.
- Snodgrass, A. (1985). *The Symbolism of the Stupa*. Ithaca: Cornell University Southeast Asia Program.
- Williams, P. (2009). *Mahayana Buddhism: The doctrinal foundations* (2nd ed.). Routledge.
- Williams, P. (2002). *Buddhism: Critical Concepts in Religious Studies*. London: Routledge.